



ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на литературное произведение «Кто украл енота» Ирины Щегловой.

Для научного психолого-педагогического анализа нам было представлено авторское литературное произведение с рабочим названием «Кто украл енота» автора Ирины Щегловой. Жанр произведения – повесть. Рекомендованный возраст не указан. Произведение состоит из 36 страниц, 18 глав и эпилога.

Нужно отметить актуальность темы, поднятой автором в книге. Современная социальная ситуация, безусловно, требует создания литературных произведений, раскрывающих смысл общечеловеческих ценностей для детей школьного возраста, а формат повести – это наиболее доступный, давно известный и практикуемый способ раскрыть картину мира ребенку, прекрасный способ для общения и воспитания детей.

В повести Ирины Щегловой идет речь про жизнь и приключения одной из современных девчонок Стеши (Степаниды) и ее братьев и друзей. Стеша любит животных: у них дома живут шпиц Семен Семеныч и кот Опус.

Родители и руководство школы, где в 5-м классе учится Стеша, решили обустроить живой уголок. В качестве животных решили привезти енотов – так у ребят появились енот Финик и енотиха Еня. Стеша летом с енотами отдыхала на море, и считает, что она одна «хоть что-то понимает в енотах». Она организует вместе с друзьями первое дежурство по живому уголку. И уже в первое их дежурство случается непредвиденное – енот Финик пропадает.

Стеша со своими друзьями – Родькой, Златой и Костиком и ее старшим братом Димой становятся настоящими сыщиками. Расследование ребят приводит их к старшекласснице Лене Писаренко, самой красивой и известной девочке в школе. Она подговорила старших ребят и украла енота, потому что

«хотела отпустить на свободу, потому что животных нельзя держать в клетках». Но Финик не захотел уйти в лес. И Лене пришлось спрятать его в сарай во дворе у бабушки.

Только содействие Стеши и ее брата Димы помогает Лене вернуть енота и во всем признаться взрослым. Лена признается Стеше: «Я знаю, что выбрала не лучший способ борьбы за свободу диких животных». Стеша прощает Лену и заступает за нее перед другими ребятами: «Лена, она хорошая, просто ошиблась».

Внимательные, наблюдательные и дотошные подростки все время ищут улики и следы, их интуиция и внимательность к деталям помогает распутать сложное «дело». На пути к истине героев ждут не только находки, но и столкновение с реальными трудностями. Справиться с трудными ситуациями ребятам помогают смекалка, ум, смелость и решительность, помощь ребят-друзей.

В поисках пропавшего енота дети открывают и мир человеческих отношений: «Мы же сообща думаем, каждый придумает помалу, но вместе получится много» (Родион Стеше). «Как хорошо, когда рядом друзья! — она (Стеша) внезапно ощутила такую радость, будто внутри вспыхивают звездочками маленькие фейерверки». «Мы в ответе за тех, кого приручили», — добавила торжественно».

Следует отметить, что замысел повести, его персонажи, события – реальные, основаны на исторических фактах. Главная героиня по мере развития сюжета учится взаимодействовать со своими ровесниками, осознавая, что без дружбы и взаимопомощи дела не сделаешь.

Содержание повести имеет развивающий потенциал – в ней показано, как подростки стремятся действовать самостоятельно. Ценностью книги является и то, что в ее содержании отражены и такие проблемы младшего подросткового возраста, как поиск единомышленников и друзей среди ровесников, доброе отношение к животным, стремление к честности и справедливости. Герои повести активно расследуют историю похищения

енота и одновременно учатся понимать самих себя. В содержании рукописи имеются примеры позитивного общения детей друг с другом, проявлений ими чувства эмпатии, сопереживания, взаимопомощи, сотрудничества.

Воспитательным потенциалом данного литературного произведения следует считать обращение автора Ирины Щегловой к теме человеческих ценностей, темам дружбы и взаимопомощи, равнодушного отношения к животным, к событиям своей школы. Описание человеческих поступков и историй через повесть позволяет юным читателям и слушателям тоже вместе с ним задуматься о том, что может быть для человека важным, значимым, определяющим его действия и отношения.

Материал, представленный автором Ириной Щегловой в повести «Кто украл енота», может стать основой для различных творческих встреч с детьми – учениками начальной и средней школы, подростками 10–15 лет для проработки ценностных тем, бесед педагогов с детьми. Представляется также, что материал книги может быть переработан в отдельный сценарий, который может быть экранизирован.

В итоге, на наш взгляд, представленный на рецензирование материал в целом соответствует названию и заявленному содержанию, достоин положительной оценки.

Ведущий научный сотрудник,
кандидат педагогических наук,
психолог, педагог



А.В. Бояринцева