



ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на литературное произведение «Борис Самолетов-Третий в детском саду и дома» Ольги Серовой.

Для научного психолого-педагогического анализа нам было представлено авторское литературное произведение «Борис Самолетов-Третий в детском саду и дома» автора Ольги Серовой. Жанр – детская повесть в рассказах. Предполагаемый автором возраст аудитории не указан. Для экспертизы представлены 2 рассказа: «Борис идет в детский сад» и «Что папа, мама и бабушка Бориса изобретали в детском саду?».

Нужно отметить актуальность темы, поднятой автором в рассказах. Современная социальная ситуация, безусловно, требует создания произведений, раскрывающих смысл семейных и общечеловеческих ценностей для детей дошкольного возраста, а формат рассказов – это доступный, давно известный и практикуемый способ раскрыть картину мира ребенку, прекрасный способ для общения с детьми и их воспитания.

В повести представлены 2 авторских рассказа (предполагается их серия) про жизнь одной из современных семей, где главный герой – младший ребенок Борис, 6-ти лет от роду.

Семья Бориса (третьего Бориса в роду, поэтому он Борис-Третий) – современная семья, живущая обычной жизнью городских жителей недалеко от побережья Финского залива. Семья переехала в новый город, родители-врачи получили новую работу, сестра Виолетта пошла в новую школу, а Борису предстоит поход в новый детский сад. Кошка Мята и бабушка Вера вместе с Борисом, «самым необыкновенным внуком», сидят дома, «читают книги, рисуют и учат буквы». Борис, как большинство современных шестилетних мальчишек, большой выдумщик и изобретатель, строитель

страны Дино, любитель динозавров и удивительных историй. Вместе с мамой по дороге в детский сад Борис любит играть в «наоборотные игры» («нужно назвать какого-нибудь зверя, а потом придумывать ему внешность и действия, непохожие на него»), изучает на практике правила дорожного движения, вместе с детьми в группе детского сада играет и придумывает истории.

Открытия Борис делает и в первые дни в новом детском саду: «если закопать котлету под макароны, то есть её гораздо приятней; если размять творожную запеканку и смешать её со сгущёнкой, а ещё закрыть глаза, то кажется, что это мамины сырники; если приходить в группу пораньше, когда детей ещё мало, можно быстрее подружиться, а если помогать кому-нибудь – тоже быстрее подружишься». Также Борису было совсем не жалко своими изобретениями делиться с другими детьми, он охотно помогает Дёме слепить стриженного ежика, придумал название садиковской группы «Планета Дино».

Жизненные ситуации, в которые попадает Борис, его родные и друзья, связаны не только с бытовыми историями, но нанизаны вокруг изобретательства мальчика, который на ходу придумывает необычное использование обычным вещам из окружающей жизни. Сначала вареная сгущенка, сваренная мальчиками «без правил» превращается в обои и краску на полочке на даче у бабушки, потом Борис изобретает дома съедобный клей из джема, меда и сгущенки («чтобы сколько хочешь пальцы мазать. И руки, и ноги, и голову»), изобретение страны Дино в детском саду и превращения в доктора Фтора и ветряночного гепарда. Родители мальчика тоже обладают богатой фантазией и выдумкой – приходят в детский сад к детям со своими идеями – папа с постройкой гигантской пещеры для динозавров из гипса, бабушка – с изготовлением вулкана и цветного печенья с детьми.

Со всеми трудностями Борису помогает справиться смекалка, внимательность, умение дружить, готовность делиться с друзьями и близкими, чувство справедливости. Внимательные и заботливые родители и воспитатели мальчика помогают ему увидеть и понять не только законы физического

устройства мира, правила поведения в разных ситуациях, но и особенности человеческих отношений.

Воспитательным потенциалом данного литературного произведения следует считать обращение автора Ольги Серовой в повествовании для детей к теме человеческих ценностей: ценностям Семьи, взаимопонимания, дружбы, выдумки и фантазии. Описание человеческих историй через мысли, переживания и поступки ребенка – мальчика Бориса – позволяет юным читателям и слушателям рассказов тоже вместе с ним задуматься о том, что может быть для юного человека важным, значимым, определяющим его действия и отношения.

Материал, представленный автором в повести «Борис Самолетов-Третий в детском саду и дома», может стать основой для различных творческих встреч с детьми – дошкольниками (возраст 4–7 лет), для проработки ценностных тем педагогами и родителями. Представляется также, что материал книги может быть переработан в отдельные сценарии, которые могут быть экранизированы.

В итоге, на наш взгляд, представленный на рецензирование материал в целом соответствует названию и заявленному содержанию, достоин положительной оценки.

Ведущий научный сотрудник,
кандидат педагогических наук,
психолог, педагог



А.В. Бояринцева