



ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на книгу «32 метода развития фантазии» Светланы Кривошлыковой.

Для научного психолого-педагогического анализа нам было повторно представлено авторское литературное произведение «32 метода развития фантазии» автора Светланы Кривошлыковой.

Во-первых, нужно отметить актуальность темы, поднятой автором в книге. Современная социальная ситуация безусловно требует создания произведений, раскрывающих смысл происходящего для детей дошкольного возраста, а сказка – это наиболее доступный, исторически давно известный и практикуемый многими поколениями, способ раскрыть картину мира ребенку, прекрасный способ для общения и игры.

В книге представлено обширное авторское исследование педагогических методов работы с созданием сказок (как российских, так и зарубежных). Автор обстоятельно обосновывает свою позицию, отвечая на актуальные вопросы писателей, педагогов и родителей: «зачем рассказывать сказки детям?», «в чем разница между зарубежными и российскими сказками?», «какие бывают сказки», «как создать сказку для детей» и др.

Для создания сказочных волшебных миров тоже есть свои правила, и именно об этих правилах и о понятных алгоритмах, которые в той или иной степени используют абсолютно все писатели, написала свою книгу Светлана Кривошлыкова. Автор предлагает огромный «склад» пицци и атрибутики для взрослого и детского фантазирования, для создания самых невероятных «вкусных» историй и сказок. Огромное количество придуманных и собранных отовсюду игр и заданий для детей разного возраста и интересов делает эту книгу поистине Энциклопедией для работы педагогов и родителей со сказками и реальными историями.

В качестве педагогического инструментария Светлана Кривошлыкова предлагает подробнейшую пошаговую разработку из 6 известных на сегодняшний день методов запуска сказкотворения, в том числе используя материалы известной книги Джанни Родари «Грамматика фантазии» и опыты великого Леонардо да Винчи и других авторов. Автор предлагает читателям большое количество различных классификаций для сказкотворения: образов героев, волшебных предметов, сюжетных линий и проч. Всего заявлено 32 метода сказкотворения. Но по прочтению текста кажется, что их там гораздо больше!

С помощью сказкотворения автор доказывает, что ребёнку можно показать мир, центром которого является он сам, а также «систему связей и ценностей, как семейных, так и общественных. Детям в возрасте от 3 до 6 лет особенно интересно слушать такие рассказы, потому что через них они ощущают себя «всамделишными». После каждого раздела (темы) книги автор предлагает попрактиковать читателям описанный прием в виде игры или в виде речевого и художественного творчества. Таким образом, книга становится практическим руководством к домашнему или педагогическому сказкотворчеству с детьми.

Придумывая волшебные истории с детьми в главной роли, родители и педагоги могут заняться своеобразной психотерапией – получать «возможность не только выявить и проработать страхи ребёнка, но и дать ему советы. С детьми нужно проговаривать то, что их пугает. Если на прямой вопрос они не всегда дадут ответ, то в процессе совместного сочинительства можно выяснить многое». Сказка не только учит, но и лечит!

Один из важнейших психологических выводов, который делает автор книги таков: «Сказки, в основе сюжета которых лежат реальные детские проблемы, а в повествовании присутствуют подсказки, как их можно решить, помогают ребёнку расти психологически здоровым». Это не подлежит сомнению и делает книгу не только методически интересной, но и психологически полезной в работе в детскими психологическими

проблемами, помогают тренировать творческое мышление и искать нестандартные подходы к решению повседневных задач.

Материал, представленный автором в книге, может стать основой для мастер-классов и различных творческих встреч с детьми. Разработки мастер-классов и уроков творчества могут стать прекрасным методическим материалом для педагогов и издан отдельным пособием. Материал книги может быть переработан в программу повышения квалификации педагогов, которая может быть рекомендована для реализации в дополнительном профессиональном образовании.

В итоге, на наш взгляд, представленный на рецензирование материал соответствует названию и заявленному содержанию, достоин положительной оценки.

Ведущий научный сотрудник,
кандидат педагогических наук,
психолог, педагог



А.В. Бояринцева